

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО». Направление специальности «Народные ремёсла»

(заочная форма получения образования)

Главной целью вступительных испытаний по предмету «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Рисунок»

Вторая часть – «Живопись»

Третья часть – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 РИСУНОК

Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

- **закомпоновать** на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления его композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей;
- **построить конструктивное** изображение всех предметов постановку, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- **передать иллюзию объема** предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- **наметить разность фактур** в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

Абитуриент должен знать основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен отразить акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- **создать** завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;
- **передать характер форм** и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- **выявить локальные цветовые соотношения** предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм) за 6 академических часов, для чего абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла при раскрытии избранной темы;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур в создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Литература

Аксенов, Ю.Г. Рисунок / Ю.Г. Аксенов – М.: Панорама, 1990.

Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов – М.: Стройиздат, 1977.

Барц, А.О. наброски и зарисовки / А.О. Барц – М.: Искусство, 1970.

Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1981.

Бурчик, А.И. Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

Василевская, Л.А. Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская – М.: Высшая школа, 1989.

Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

Грабарь, И.Э. Моя жизнь / И.Э. Грабарь. – М. : 2001.

Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

Нестеренко, В.Е. Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.

Нестеренко, В.С. Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высшая школа, 2006.

Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.

Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1984.

Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.

Чернышев, С. Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.

Шауро, Г.Ф. Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М. : ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

Шаура, Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе. / Р.Ф. Шаура – Мінск: Беларусь, 2003.

Шаура, Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура –
Мінск: Беларусь, 1999.